

فهرست جستارها و کارگاه‌ها

۷..... گفتار آغازین نویسنده.....

نقش پروتوتیپ در آفرینش شخصیت‌های داستانی

بخش اول؛ پروتوتیپ چیست؟..... ۸.....

پروتوتیپ‌های ادبی..... ۱۰.....

برخورد تخیل هنرمندان با پروتوتیپ‌ها..... ۱۶.....

گفته‌های نویسندگان در مورد پروتوتیپ‌های خود..... ۱۷.....

ردپای کاراکترهای داستانی در زندگینامه‌های نویسندگان..... ۲۰.....

کاراکترهای سامرست موام و آدم‌های زنده..... ۲۰.....

نویسندگان درون‌گرا و پروتوتیپ‌های آنها..... ۲۳.....

پروتوتیپ‌ها در رمان‌های اجتماعی و تاریخی..... ۲۵.....

بخش دوم: پروتوتیپ‌ها و زندگی خصوصی نویسندگان..... ۲۸.....

بخش سوم: رنج‌های فئودور داستایوسکی و کاراکترهایش..... ۳۱.....

بازتاب کودکی و نوجوانی داستایوسکی در آثار او..... ۳۱.....

شگرد داستایوسکی برای بیان دیدگاه‌های خود..... ۳۸.....

بخش چهارم: دن کیشوت و دایی جان ناپلئون؟..... ۴۱.....

دن کیخوته دولامانچا (دن کیشوت)..... ۴۲.....

پروتوتیپ‌های رمان پزشک‌زاد در زندگی خود او..... ۴۷.....

مقایسه‌ی کاراکترهای دن کیشوت و دایی جان ناپلئون: همسانی

ها و تفاوت‌ها..... ۵۱.....

لحظه‌ی همداستانی: کارگاه داستان‌نویسی و نقد ادبی

مقایسه‌ی کاراکترهای سانچو پانزا و مش قاسم: همسانی‌ها و

تفاوت‌ها.....۵۴

و اما، شاهکاری یگانه به نام مش قاسم.....۵۶

لحظه‌ی همداستانی

بخش اول: تحلیل ساختاری حماسه‌ی فریدون و کاوه‌ی آهنگر

پیشگفتار.....۶۰

کنش داستان گویی.....۶۲

لحظه‌های همداستانی در حماسه‌ی فریدون و کاوه‌ی آهنگر.....۶۳

بخش دوم: دو فیلسوف معاصر و داستان آزادی از

بردگی مصر.....۷۴

جاناناتان ساکس و داستان خروج از مصر.....۷۵

مایکل والزر و داستان خروج از مصر.....۷۸

بخش سوم: نقش داستان گویی در راهبری و توانمندسازی

شهروندی.....۸۰

نظریه‌های نوین راهبری.....۸۰

هاوارد گاردنر و داستان گویی.....۸۴

دو کارگاه نقد ادبی با رولان بارت.....۹۰

کارگاه اول: نقد نو چیست؟.....۹۰

نقد تاویل‌گرا در ستیز با نقد فرهنگستانی.....۹۰

نقد نوگرا و مکتب‌های فلسفی.....۹۳

پیرامون متن کارگاه شماره ۱.....۹۵

نحظه‌ی همداستانی: کارگاه داستان نویسی و نقد ادبی

فقیر و پرولتاریا- درباره‌ی فیلم "عصر جدید" چارلی چاپلین اثر

رولان بارت (از کتاب اسطوره شناسی ها).....۹۷

کارگاه دوم: مناسبات میان اثر، مولف و خواننده.....۱۰۰

خواننده ای به نام ناقد.....۱۰۱

پیرامون متن کارگاه شماره ۲.....۱۰۳

متن کارگاه ۲: ناتیلوس و کشتی مست - رولان بارت (از کتاب

اسطوره شناسی ها).....۱۰۵

شرح آراء مایکل جکسون پیرامون داستان نویسی

مایکل جکسون پیرامون هانا آرنه و داستان گویی.....۱۱۰

ترزهای مایکل جکسون.....۱۱۲

دلبنده تونی موریسون و سخنرانی او در مراسم دریافت جایزه‌ی نوبل

ادبیات.....۱۲۰

دلبنده: روح همنشین.....۱۲۰

لایه های معنایی دلبنده.....۱۲۳

روایت و زبان، دو عنصر هموند با خودآگاهی آزادی.....۱۲۵

متن سخنرانی تونی موریسون در مراسم اهدای نوبل ادبیات - ۷ دسامبر

۱۹۹۳.....۱۲۶

یادی از نادین گوردایمر برنده‌ی نوبل ادبیات و رمان داستان پسر

نوشتار و هستی: متن سخنرانی نادین گوردایمر، نویسنده‌ی رمان داستان

پسر در مراسم اهدای جایزه‌ی نوبل ادبی - دسامبر ۱۹۹۱.....۱۴۰

پیوست پایانی

ترجمه‌ی متن یک کارگاه پیرامون پردازش ساختار داستان - برگرفته از تارنمای

آموزش های نویسندگی در آمریکا.....۱۵۴